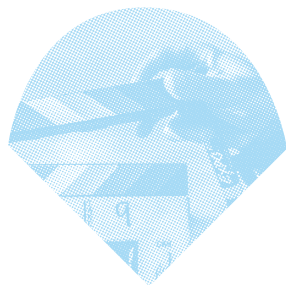


**passeurs
d'images**



**RENCONTRES
RÉGIONALES**

**PASSEURS
D'IMAGES**

Lundi 21 janvier 2019

AU VAISSEAU

1 bis rue Philippe Dollinger
67100 Strasbourg

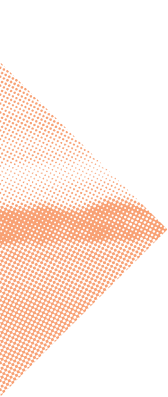
LE RECIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

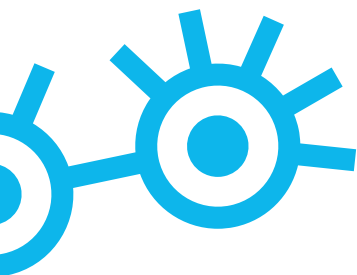


UNE JOURNÉE ORGANISÉE PAR LE RECIT

Coordinateur du dispositif Passeurs d'Images et
du Pôle régional d'éducation aux images en Alsace



Cette journée est
un temps de rencontre,
de formation et de
découverte d'ateliers,
destiné aux professionnels
des champs culturel,
socio-culturel, médico-social,
sanitaire et judiciaire
du territoire alsacien
souhaitant développer
des projets d'éducation
aux images.



Programme du matin

9H : ACCUEIL CAFÉ-CROISSANTS

9H20 : OUVERTURE OFFICIELLE > En présence des partenaires financiers

9H30 : RETOUR D'EXPÉRIENCES - PROJECTION DE FILMS D'ATELIERS

Temps d'échange avec les encadrants et les artistes-intervenants de quatre ateliers d'éducation aux images soutenus par Passeurs d'Images en 2018. Des projets aux temporalités, aux médiums et aux publics différents : une certaine diversité des approches de l'éducation audiovisuelle tournée vers l'expression et la pédagogie.

RÉALISATION DOCUMENTAIRE

Michel Cordina, réalisateur et intervenant artistique, Le Vers Solidaire

Adriana Cavani, responsable de la programmation, MJC de Schiltigheim

Neuf portraits pour aborder les différences humaines, réalisés par cinq jeunes de la Maison du Jeune Citoyen de Schiltigheim. *Instants Humains* est une réalisation qui traite du handicap, de l'égalité homme-femme, de la laïcité et d'autres thèmes pour « s'unir vers nos différences ».

PROGRAMMATION ET PLEIN AIR

Jean-Cyrille Muzelet, réalisateur et intervenant artistique, indépendant

Laura Mahé, responsable culturelle, commune de Geispolsheim

Mourad Mabrouki, responsable de l'action culturelle, Espace Django Reinhardt

Les ateliers de programmation Ciné Django et ceux de l'Espace Malraux de Geispolsheim ont débouché sur des séances en plein air. Cette restitution favorise les échanges et l'ouverture culturelle des jeunes, mais ces notions peuvent revêtir, selon les porteurs de projet et les territoires, des objectifs distincts.

12H30 : PAUSE DÉJEUNER

Buffet préparé par l'équipe de la cafétéria du Vaisseau pris en charge par le RECIT.

ATELIER SONORE

Daniel Bouffier, Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes (GIAA)

Philippe Aubry, artiste-intervenant, Cie Le Bruit qu'ça coûte

L'atelier sonore mené par la Cie Le Bruit qu'ça coûte et le GIAA a permis la réalisation d'un documentaire sonore intégré à l'audioguide sensible « Vous êtes ici ». Le point d'ouïe « La ville au bout des doigts » réalisé sur le Point de convergence place d'Austerlitz lie les images sonores de la réalité phonique des lieux et les voix des participants, pour construire un récit où l'imaginaire des non-voyants dévoile des espaces inouïs.

DOCU-FICTION/STOP-MOTION

Céline Courot, responsable, SIMOT

Floriane Conrath, chargée d'insertion et de formation, SIMOT

Neuf participants ont réalisé un film en stop-motion pendant plus de 20 séances en atelier. Un projet qui leur a permis de s'exprimer, de « croiser leurs regards de l'intérieur, leur vécu de la maladie psychique au handicap », et ainsi de donner à voir comment ces troubles agissent sur eux.



Programme de l'après-midi

L'après-midi sera consacrée à des temps d'information, de sensibilisation et de pratique en présence d'intervenants professionnels.

Inscription obligatoire à un ou deux ateliers sur le site

www.lerecit.fr

Ateliers d'accompagnement

14H-15H30

1) Les enjeux d'un projet d'éducation aux images

Laurent Bogen,
conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel
et le multimédia à la DRAC Grand Est

Un projet d'éducation à l'image peut permettre à des jeunes de rencontrer le monde du cinéma : des œuvres, un langage et des pratiques, pour exercer une distanciation par rapport à l'image. Un projet d'éducation à l'image peut permettre de libérer l'expression des jeunes, de les mettre en confiance, et de les inclure dans un processus créatif. Comment retrouver les objectifs de sa structure à travers les ateliers d'éducation aux images ?

2) Répondre aux appels à projets

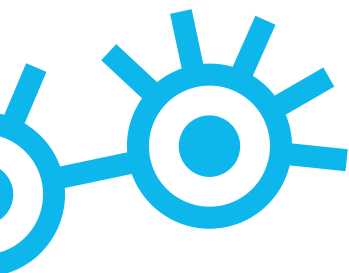
Catherine Mueller,
assistante de direction pour L'Osphère

La réussite d'un projet d'éducation aux images peut être liée aux moyens qui lui sont alloués. La recherche de financement est donc une étape incontournable. Elle se traduit par une méthodologie et des démarches administratives permettant aux porteurs de projet de définir leurs intentions. Comment trouver les moyens de mettre en place des ateliers ?

3) Le binôme porteur de projet / artiste-intervenant

Charlotte Béfort,
réalisatrice, intervenante artistique

Installer un dialogue entre l'intervenant et la structure d'accueil est essentielle pour la co-construction d'un projet afin que les modalités d'actions soient adaptées au public cible. Traduire les valeurs de sa structure en intentions claires d'atelier et définir des objectifs secondaires pour garantir la réussite du projet. Comment optimiser l'expertise de chacune des parties ?





Ateliers de pratique

14H-15H30 ET/OU 15H30-17H

A) Le fond vert

Antonin Bouvret,
technicien audiovisuel, festival OseCeCourt

Comprendre comment le dispositif du fond vert fonctionne et saisir les prérequis nécessaires. Découvrir la pluralité des applications pédagogiques d'un outil qui permet de jouer avec les notions de réalité et d'illusion.

B) Les Mots du Clic

Lucine Charon,
chargée des expositions, Stimultania

Ce jeu de carte est un outil de médiation permettant de décrypter des images et d'écrire une critique en groupe, puis de la présenter à tous. Il est à la fois un jeu d'observation, d'acquisition de vocabulaire et de réflexion.

C) La Table Mash Up

Thomas Friess et Ann-Audrey Fayol,
intervenants artistiques, Alsaclap

Outil ludique et adapté aux ateliers, la Table Mash Up permet de s'initier au montage vidéo en groupe grâce au réemploi de vidéos, de musiques et de bruitages préexistants.

D) VR 360°

Brigitte Wild,
intervenante artistique

Penser la réalisation d'un récit avec des prises de vues à 360° et se familiariser avec les techniques et les outils de la réalité virtuelle. Intégrer l'immersion dans une démarche pédagogique de création en atelier d'éducation aux images.

Pour rappel,
les ateliers
sont soumis
à inscription.

Le RECIT

Le Réseau Est Cinéma Image et Transmission fédère les professionnels de l'image autour d'une politique commune : le déploiement de l'éducation aux images par l'action culturelle dans les territoires. Pôle régional d'éducation aux images, coordinateur des dispositifs d'éducation aux images, porteur d'actions artistiques et culturelles, centre de ressources et de formation, le RECIT est un acteur incontournable dans le paysage éducatif et audiovisuel en Alsace.

Passeurs d'Images

Passeurs d'Images est un dispositif national d'éducation aux images qui rassemble ses publics autour d'actions territoriales en privilégiant la participation active des populations. Il prône l'articulation entre le « voir » et le « faire », entre diffusion et pratique, et évolue au fil des innovations technologiques.

Objectifs :

Construire des projets adaptés à un territoire spécifique / Apprendre en s'amusant / Qualifier les actions / Éduquer à l'image / Créer du lien social / Ouverture culturelle ...

Contact / inscription

Pour s'inscrire aux Rencontres Régionales Passeurs d'Images : www.lerecit.fr

Date limite d'inscription : vendredi 11 janvier 2019

Informations

Lucas Malingrèy

Chargé de mission Passeurs d'Images / coordinateur du Pôle régional d'éducation aux images
lucas.malingrey@lerecit.fr / Tél. 03 88 10 82 77

Remerciements

Le Conseil Départemental du Bas-Rhin et l'équipe du Vaisseau, Michel Cordina (Le Vers Solidaire), Adriana Cavani (MJC de Schiltigheim), Jean-Cyrille Muzelet, Laura Mahé (commune de Geispolsheim), Mourad Mabrouki (Espace Django Reinhardt), Daniel Bouffier (Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes), Philippe Aubry (Cie Le Bruit qu'ça coûte), Céline Courot et Floriane Conrath (SIMOT), Laurent Bogen (DRAC), Catherine Mueller, Charlotte Béfort, Antonin Bouvret, Laure Canaple (Stimultania), Thomas Friess et Ann-Audrey Fayol (Alsaclap), Brigitte Wild

