

GUIDE *TOUTE LA LUMIÈRE SUR LES SEGPA* ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

Ce guide pratique s'adresse aux enseignant·es et aux intervenant·es engagé·es dans le projet et propose une organisation prévisionnelle idéale et un récapitulatif des ressources disponibles pour une mise en place sereine de cette 1^{ère} édition alsacienne de *Toute la lumière sur les SEGPA*.

SOMMAIRE

PLATEFORME EN LIGNE - COORDINATION ET SUIVI DE PROJET	2
QUI FAIT QUOI ?	2
CALENDRIER 2024-2025	4
FEUILLE DE ROUTE RENDU DES FILMS	5
FEUILLE DE ROUTE RENDU DES ELEMENTS DE PRESENTATION DES PRODUCTIONS	6
RESSOURCES	7

CONTACT :

Coordination régionale - le RECIT, pôle régional d'éducation aux images - site Alsace
Sophie Gangloff : coordination@lrecit.fr 03 88 10 82 77

PLATEFORME EN LIGNE - COORDINATION ET SUIVI DE PROJET

Pour la bonne conduite du projet et afin de faciliter la transmission d'informations, la coordination nationale met en place une plateforme en ligne. Celle-ci a pour vocation de simplifier l'échange de documents administratifs et de supports pédagogiques éventuels avec les enseignant·e·s.

Le principe :

- Le RECIT, coordinateur de l'opération au niveau local, intègre les établissements participants à la plateforme en indiquant le contact des personnes référentes.
- Une invitation de connexion est automatiquement envoyée à l'enseignant·e référent·e qui peut ensuite « inviter » d'autres membres de son équipe à créer son propre identifiant.
- Depuis son espace, chaque utilisateur·ice a accès à divers éléments :
 - ➔ Des formulaires avec des informations à renseigner
 - ➔ Un calendrier avec les différentes échéances du projet
 - ➔ Des ressources et de la documentation
 - ➔ Le lien vers le questionnaire élèves de l'étude d'impact et le formulaire-bilan enseignants

QUI FAIT QUOI ?

La coordination nationale de l'opération est assurée par le Cinéma Alhambra, Marseille.

Elle a la charge de...

- ➔ piloter l'opération *Toute la Lumière sur les SEGPA* à l'échelle nationale, en lien direct avec les partenaires nationaux et les coordinations régionales,
- ➔ définir le cadre et les objectifs de l'opération avec l'établissement d'une convention de partenariat auprès de chaque coordination régionale et les formalise par la diffusion d'un « Cahier des charges »,
- ➔ mettre à disposition des coordinations régionales (en premier lieu) des ressources, outils de suivi et documents administratifs,
- ➔ proposer différents temps d'information répartis sur l'année, tels que les webinaires.
- ➔ choisir le Parrain ou la Marraine de chaque édition et organiser la restitution nationale à Paris,
- ➔ dresser un bilan global de l'opération à partir des bilans recueillis.

La coordination régionale de l'opération est assurée par le RECIT, Strasbourg

Elle a la charge de...

- ➔ faire l'interface entre la coordination nationale, les établissements et les intervenant·e·s artistiques engagé·e·s dans le projet. La personne référente, coordinatrice du projet pour les départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin est Sophie Gangloff,
- ➔ définir le cadre d'action au sein d'une « charte régionale » dont elle s'assure de la signature des chef·f·e·s d'établissement, enseignant·e·s et intervenant·e·s,
- ➔ rémunérer les intervenant·e·s artistiques et d'assurer le suivi des interventions (dans ce cadre, la coordinatrice peut être amenée à assister à une des séances),
- ➔ organiser et animer la réunion de rentrée au cours de laquelle sont formés les binômes, (enseignant·e·s et intervenant·e·s artistiques) ainsi que la restitution régionale réunissant toutes et tous les acteur·ice·s du projet,
- ➔ relayer les informations, outils et documents relatifs à la bonne conduite du projet,
- ➔ recueillir les éléments nécessaires à l'étude de mesure d'impact et le bilan de l'action auprès des enseignant·e·s et intervenant·e·s.

Le collègue est représenté par sa direction et l'enseignant·e référent·e du projet auprès de la classe SEGPA

Il a la charge de...

- ➔ porter le projet auprès des élèves concernés et de les accompagner jusqu'à la restitution (préparer la présentation de séance notamment),
- ➔ définir le calendrier des interventions avec l'intervenant·e et travailler avec lui ou elle en concertation continue,
- ➔ organiser et financer la ou les séance.s de projection (déplacement, encadrement) dans le cinéma partenaire de proximité,
- ➔ organiser et financer le trajet et le déjeuner pour l'après-midi de restitution à Sélestat,
- ➔ participer au bilan global de fin d'année et contribuer à la mesure d'impact, en lien avec la coordination régionale.

L'artiste intervenant·e

Il ou elle a la charge de...

- ➔ conduire les séances d'atelier, aboutissant à la réalisation d'un court métrage avec et par les élèves, en collaboration avec l'enseignant·e,
- ➔ sensibiliser les élèves à la création cinématographique et favoriser leur montée en compétences,
- ➔ prendre en compte chaque élève, dans une démarche pédagogique inclusive et participative et de revoir si nécessaire le planning des séances d'atelier avec l'enseignant·e,
- ➔ respecter les échéances du rétro-planning transmis par la coordination régionale.

CALENDRIER 2024-2025

Septembre 2024

- ➔ Démarrage du projet
- ➔ Transmission aux collèges du **questionnaire « Étude de mesure d'impact »** : à faire renseigner par les élèves avant le 08 novembre 2024 depuis le lien transmis via la plateforme
- ➔ Transmission aux collèges du **modèle d'autorisation de droit à l'image**, téléchargeable également sur le [site du RECIT](#) : retourner les autorisations signées à la coordination régionale avant décembre 2024.

Vendredi 4 octobre 2024 - Maison de l'image, Strasbourg

Matinée de réunion de lancement du projet réunissant les enseignant·e-s référent·e-s et les artistes intervenant·e-s.

Présentation du dispositif et formation des binômes.

Intervention en visio de Cécile Durieux, coordinatrice nationale.

Entre octobre et décembre 2024

Séance de cinéma dans un cinéma partenaire : projection du film *Sauvages* de Claude Barras (Parrain de l'édition). Une seconde séance, optionnelle, peut être organisée à la demande de l'établissement pour visionner le film *Ma vie de courgette*, du même réalisateur.

Entre octobre 2024 et janvier 2025

Interventions artistiques (30h) aboutissant sur la réalisation d'un court métrage.

Lundi 12 mai 2025

Date limite de rendu des courts métrages réalisés auprès de la coordinatrice régionale.

Jeudi 5 juin 2025 (*date à confirmer*) - Cinéma le Sélect à Sélestat

Après-midi de restitution régionale réunissant 4 classes des départements du Haut-Rhin et du Bas-Rhin et 1 classe du département de Meurthe-et-Moselle.

Après le 5 juin 2025

- ➔ **Étude de mesure d'impact** : transmission du questionnaire à faire renseigner aux élèves ainsi que le questionnaire **bilan enseignant** à transmettre avant le 20 juin 2025 depuis le lien transmis via la plateforme.
- ➔ Bilan de l'action à rédiger également par chaque intervenant·e ainsi que par la coordination locale.

Jeudi 12 juin 2025

Festival national à Paris : une classe est envoyée en délégation pour représenter la Région.

FEUILLE DE ROUTE RENDU DES FILMS

Date limite de remise des films auprès du RECIT : lundi 12 mai 2025.

Réalisation d'un court métrage qui valorise les élèves et dans lequel ils se racontent.
Privilégier l'expression des élèves et mettre en valeur leur travail et leur implication dans un projet artistique.

Pas de thème imposé mais intégrer un « clin d'oeil » au film *Sauvages* réalisé par Claude Barras, le Parrain de l'édition 2024-2025 de l'opération nationale.

Durée : 08 minutes (générique compris).

ATTENTION : N'UTILISER QUE DES MUSIQUES ET IMAGES LIBRES DE DROIT !

Éléments à intégrer dans le film

- ➔ Carton logo TLS au début, comme première image, avant le titre du film : durée 3 secondes.
- ➔ Carton logos partenaires à la fin.
- ➔ Copyright générique de fin : *Toute la lumière sur les SEGPA 2025* / « Titre du film » © Cinéma l'Alhambra.

Export et informations techniques

Pour la projection sur grand écran : exporter le fichier en codec H264, la qualité doit être la meilleure possible.

Formats : .avi, .mov, .mp4, .mkv.

Montage son : choisir un niveau de mixage (volume) -6db.

Pour l'export du film qui sera mis en ligne sur vidéo : la qualité de l'exportation doit être la meilleure possible par rapport au format de tournage, afin d'avoir le moins de pertes possibles.

Format conseillé : mp4.

Poids max : 600 MO.

L'export peut être fait avec le logiciel gratuit MPEG streamclip.

- Compresser le film en MP4 (H.264),
- Limiter le débit à 5000,
- Format 1920 x 1080,
- Qualité à 100 % (impératif).

FEUILLE DE ROUTE RENDU DES ÉLÉMENTS DE PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS

Date limite de remise des éléments : lundi 12 mai 2025.

➔ *Éléments à transmettre en ligne via la plateforme.*

COURT MÉTRAGE

- Nom du collège
- Ville
- Niveau de classe
- Prénom et nom de l'intervenant.e
- Prénoms et noms des enseignant.e.s
- Coordinateur
- Partenaires
- Titre du film
- Synopsis (500 caractères espace compris max)
- Photogramme du film (format paysage)
- Photos de tournage (de la meilleure qualité possible)

AFFICHE (facultatif)

- Nom du collège
- Ville
- Niveau de classe
- Prénoms et noms des enseignants
- Présentation du travail (1000 caractères espaces compris max)
- Images des productions et des ateliers (de la meilleure qualité possible)

RESSOURCES (WEB)

Le **site du dispositif** conçu par la coordination nationale, présente de nombreuses ressources :

- un « mode d'emploi audio » répondant aux questionnements fréquents des acteurs du projet :
<https://toutelalumieresurlessegpa.com/mode-emploi-audio/>
- Les réalisations des  ditions passées, également en ligne sur la chaine Vimeo dédiée :
<https://vimeo.com/lumieresurlessegpa>
- « la pédagogie de la créativité au service des élèves de SEGPA » : le rapport complet de l'étude d'impact 2022-2023 :
<https://toutelalumieresurlessegpa.com/la-pedagogie-de-la-creativite-au-service-des-eleves-de-segpa/>

Sur le film **Sauvages** de Claude Barras :

- plusieurs documents sont à télécharger sur le site de Haut et Court :
<https://www.hautetcourt.com/animation/sauvages/>
- capsule vidéo de présentation par Claude Barras (  venir, via la plateforme)

  propos de l'écriture scénaristique :

- le site du CNC des webinaires et des outils à retrouver dans la rubrique « Sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge » :
<https://www.cnc.fr/series-tv/sensibilisation-a-l-ecriture-scenaristique-des-le-plus-jeune-age>
- retour sur des pistes pédagogiques explorées par le Réseau des P les sur le site Le Fil des images dans le dossier « Comment transmettre le goût de l'écriture et du récit ? Comment déclencher l'écriture en atelier ? » :
<https://www.lefildesimages.fr/comment-transmettre-le-gout-de-lecriture-et-du-recit-comment-declencher-lecriture-en-atelier/>

ANNEXE : planning prévisionnel des interventions artistiques

Ce document doit être co-réalisé par l'enseignant·e et l'intervenant·e artistique, et transmis à la coordinatrice locale pour le suivi du projet.

- 30h d'interventions à répartir entre octobre 2024 et mai 2025
- Se reporter à la fiche « parcours de l'élève » transmis dans cette ANNEXE
- Sessions de **2 heures minimum**, mais possibilité de prévoir des journées pleines, pour le tournage notamment
- Rappel date limite rendu du film : lundi 12 mai 2025.

Nom du collègue :

Prénom et NOM enseignant·e :

Prénom et NOM intervenant artistique :

Séance	Date	Durée	Contenu séance
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
...			
...			
...			
...			