



RENCONTRES RÉGIONALES PASSEURS D'IMAGES



Le corps en image

Jeudi 27 février 2025

AU VAISSEAU

1, bis rue Philippe Dollinger
67100 Strasbourg

UNE JOURNÉE ORGANISÉE
PAR LE RECIT

coordinateur du dispositif
national d'éducation aux
images *Passeurs d'images*
sur le territoire alsacien

LE RECIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION



Programme du matin

8H45 : ACCUEIL CAFÉ ET ÉMARGEMENT

9H30 : OUVERTURE OFFICIELLE ET BILAN DE L'ANNÉE 2024

L'année 2024 a été placée sous le signe de l'olympisme. Le sport partage avec l'éducation populaire les enjeux de participation et de citoyenneté. Les structures porteuses de projet, en particulier à destination des 12-25 ans, ont été nombreuses à s'emparer du sport pour mobiliser et fédérer un groupe. Dans le cadre d'ateliers, les questions de représentation du sport à l'image ont été abordées, aussi bien lors du visionnage que de la création de films (volets « voir » et « faire » du dispositif *Passeurs d'images*). En miroir aux découvertes cinématographiques et au-delà de la thématique du sport, se pose également la question du corps du ou de la participant·e, de son rapport à son propre corps et à celui des autres.

9H45 : PRÉSENTATION INTRODUCTIVE DU PARCOURS « CINÉ-DANSE »

par Céline Ravennel
de la compagnie Linfraviolet.

10H15 : PROPOSITION D'ANIMATION

par les volontaires « Cinéma & Citoyenneté »
d'Unis-Cité.

10H30 : FOCUS SUR DEUX PROJETS

soutenus par le dispositif *Passeurs d'images*.

1/ «SPORT ET INCLUSION» : ATELIERS DE PROGRAMMATION AU TERRAIN DE JEU ET D'AVEVENTURE (STRASBOURG)

Claude Crespo, directeur du Terrain de Jeu et d'Aventure de Hautepierre

Gabin Boiston, éducateur spécialisé, JEEP Hautepierre

Anaïs Sartini, réalisatrice

Avec la volonté de constituer et de fédérer un groupe mixte sur une thématique forte, l'équipe du Terrain de Jeu et d'Aventure a souhaité confier à des jeunes, âgés de 14 à 17 ans, la programmation d'une soirée de projection de courts métrages à destination des amis et des familles du quartier Hautepierre. Au fil de 4 séances d'ateliers de programmation, les 6 participant·e-s ont visionné des courts métrages, discuté et argumenté leurs choix de films qu'ils et elles souhaitaient présenter à l'occasion du passage de la flamme olympique à Strasbourg.

11H – 11H15 : PAUSE

2/ « PASSE À TON VOISIN » : FOOT ET CÉCI-FOOT AU D-ITEP LE WILLERHOF (HILSENHEIM)

Serge Hirchenhahn,

directeur adjoint de la fondation Providence de Ribeauvillé

Louise Lehry, comédienne, collectif Bretzelywood

Nicolas Kieffer, réalisateur, collectif Bretzelywood

Mettant au-devant le céci-foot comme élément de réconciliation et de réhabilitation d'un jeune discriminé par ses camarades, le «pitch» de départ a été travaillé par 20 jeunes de l'Institut Thérapeutique Éducatif Pédagogique Le Willerhof. À raison d'une journée par semaine pendant 3 mois et demi, chacun·e a trouvé sa place, en tant qu'acteur·ice, script, technicien·ne, dans la réalisation de ce court métrage fictionnel.

12H15 : CONCLUSION DE LA MATINÉE

12H30 : BUFFET OFFERT SUR INSCRIPTION PRÉALABLE

Programme de l'après-midi

14h - 15h30 puis 15h45 - 17h15 :
deux sessions d'ateliers de sensibilisation
et/ou de découverte d'outils au choix

Sauf mention contraire, les ateliers se déroulent deux fois. Les deux sessions sont entrecoupées d'une pause.

A. INITIER UN PROJET D'ÉDUCATION

AUX IMAGES (uniquement en première session)

Sophie Gangloff,

coordinatrice *Passeurs d'images*, RECIT

Cet atelier d'accompagnement vise à répondre à des questionnements ou appréhensions rencontrés dans l'initiative ou la conduite de projets d'éducation aux images. En se basant sur le dossier de l'appel à projets *Passeurs d'images*, les participant·e·s ébauchent, en sous-groupe, un projet parmi diverses pistes d'ateliers.

B. EXPÉRIMENTER LE DOUBLAGE AVEC LA

TABLE MASH UP (uniquement en première session)

Agata Bielecka,

intervenante audiovisuelle pour MIRA,

Michel Cordina, formateur audiovisuel,

Le Vers Solidaire.

Outil innovant d'éducation aux images, permettant d'assembler et de sonoriser en direct des séquences de films, la Table Mash Up a l'avantage de rendre simple, organique et instantanée la pratique du montage en groupe. Dans un premier temps, les participant·e·s sont invité·e·s à manipuler la Table Mash Up. Une initiation au doublage, possibilité de création sous-exploitée de l'outil, de la Table Mash Up, donnera ensuite l'occasion de s'approprier le corpus d'archives filmiques amateurs nouvellement créé par la Cinémathèque régionale MIRA et de leur faire découvrir leur talent de comédien·ne !

C. APPRENDRE À SUÉDER UN FILM

AVEC LE « CINÉMA DÉBROUILLE »

Nicolas Kieffer, réalisateur et intervenant audiovisuel, collectif Bretzelywood

Depuis la sortie de *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry, la mouvance des « films suédés » a gagné la planète Cinéma ! Le principe : faire le remake d'un film existant de manière artisanale voire rudimentaire. Les participant·e·s sont invité·e·s à créer ensemble, et de toutes pièces, deux séquences suédées d'un film de science-fiction bien connu...

D. EXPLORER LE CINÉMA D'ANIMATION

PAR LE CORPS : LE KIT CINÉ-DANSE

Céline Ravenel, Cie Linfraviolet

Entrez dans le monde du cinéma d'animation et de la danse sous forme d'une partie de jeu, après avoir visionné un film. Créé par Linfraviolet et finalisé en fin 2023, le kit CINE-DANSE KINETIKOS est un jeu de plateau et une application pour danser un film. Adapté aux publics âgés de 3 à 17 ans, il vise à rendre accessible aux encadrant·e·s une nouvelle façon d'aborder l'éducation au cinéma par la pratique corporelle.

E. S'INITIER ET INITIER AU JEU D'ACTEUR·ICE

Louise Lehry,

comédienne, collectif Bretzelywood

Parent pauvre des ateliers de réalisation, il est souvent compliqué pour les encadrant·e·s artistiques et pédagogiques de faire travailler le jeu d'acteur·ice en amont et lors du tournage. L'objectif de l'atelier est d'outiller les professionnel·le·s afin qu'ils et elles se sentent plus à même d'initier leurs publics au jeu d'acteur·ice lors d'ateliers d'éducation aux images. Dans la continuité de courts exercices permettant d'échauffer sa voix, son corps et de se familiariser avec ses partenaires, il s'agit pour chacun·e de passer au plateau en tant qu'acteur·ice ou metteur·se en scène !

F. DÉVELOPPER UN PROJET EN RÉSIDENCE

AU SEIN D'UN ÉQUIPEMENT SPORTIF :

RETOUR D'EXPÉRIENCE (uniquement en seconde session)

L'Archipel des Lucioles,

coordinateur national du dispositif *Passeurs d'images* – intervenant·e·s à préciser.

De récentes études constatent que les jeunes fréquentent majoritairement des équipements sportifs. En réponse à ce constat et à l'appel à projets du CNC, soutien au développement de la cinéphilie des 15-25 ans, L'Archipel des Lucioles a proposé d'accompagner des projets d'éducation aux images sur du temps long au sein d'équipements sportifs. À la suite du partage d'expérience, cet atelier proposera d'échanger autour de la résidence d'artiste et du partenariat entre structure artistique (dont la salle de cinéma) et structure sportive.





Passeurs d'images est un dispositif d'éducation aux images accompagnant les structures porteuses de projet à mettre en œuvre des ateliers pour leurs publics, alliant diffusion cinématographique et pratique audiovisuelle. Le dispositif est coordonné à l'échelle nationale par l'association L'Archipel des lucioles.



Cette journée est un temps de rencontres, de mise en réseau et de découvertes d'outils à transmettre ou à transposer au sein de sa structure.

Elle est destinée aux professionnel-le-s des champs culturels, éducatifs, socio-culturels, médico-sociaux, sanitaires et judiciaires de la région souhaitant développer des projets d'éducation aux images.

Contact

Sophie Gangloff

Chargée de coordination *Passeurs d'images* & Pôle d'éducation aux images
coordination@lerecit.fr / 03 88 10 82 77